

LE CONTE – GUIDE PÉDAGOGIQUE

dans le cadre du projet

Conte et francophonie

de la Société nationale du Québec à Laval

avec l'appui du Ministère de la Langue française du Québec

par Johanne Larocque, M.Éd.

Le conte

Un conte est un récit imaginaire, souvent court, qui peut être transmis de génération en génération par la tradition orale ou écrite. Les contes présentent souvent des personnages fictifs ou des animaux qui ont des caractéristiques humaines, et ils peuvent être utilisés pour transmettre des leçons morales ou pour divertir.

Les contes peuvent être classés en différentes catégories, telles que les contes de fées, les contes merveilleux, les légendes, les fables, les contes populaires, les contes traditionnels et les récits mythologiques. Ils se caractérisent souvent par des éléments fantastiques ou surnaturels, et explorent des thèmes universels tels que l'amour, l'aventure, la sagesse, la tromperie, la vengeance, la justice, la magie, le temps, la nature, le conflit, le pouvoir, la liberté, l'identité, et bien d'autres encore.

Les contes ont une longue histoire et ont été utilisés dans de nombreuses cultures à travers le monde pour transmettre des idées et des valeurs importantes, ainsi que pour divertir et éduquer les gens. Aujourd'hui, les contes continuent d'être une forme populaire de littérature pour les enfants et les adultes, et ils sont souvent adaptés pour le cinéma, la télévision et le théâtre.

La rédaction du conte

Pour écrire un conte, il faut d'abord comprendre les éléments clés qui le composent.

- Tout d'abord, un conte doit avoir un ou des protagonistes, ou héros, qui doivent faire face à un défi ou à une difficulté. Ce défi peut être une quête, un danger, une épreuve morale ou autre chose. Le héros doit surmonter ce défi pour réussir sa mission.
- Ensuite, le conte doit se dérouler dans un cadre particulier. Ce cadre peut être un lieu, un temps ou un univers imaginaire. Le cadre doit être décrit en détail pour que le lecteur puisse s'immerger dans l'histoire.
- Un autre élément important d'un conte est la morale. La morale est le message ou l'enseignement que le conte veut transmettre. La morale peut être explicite ou implicite, mais elle doit être clairement définie.
- Les personnages sont également un élément important d'un conte. Ils peuvent être des héros, des méchants, des alliés ou des compagnons de route. Les personnages doivent être bien développés et crédibles pour que le lecteur puisse s'identifier à eux.
- Enfin, la narration est un élément essentiel d'un conte. La narration doit être fluide, captivante et bien structurée. Les événements doivent être présentés dans un ordre logique et les transitions doivent être lisses pour que le lecteur puisse suivre l'histoire sans effort.

Au Québec, les contes traditionnels ont souvent des thèmes liés à la nature, à la culture ou à l'histoire. Les contes traditionnels québécois ont souvent un ton moralisateur et cherchent à transmettre des valeurs importantes telles que l'honnêteté, la générosité et le respect de la nature.

Il faut ensuite rédiger le texte du conte dans un français correct tout en respectant le style, en évitant les fautes d'orthographe et de syntaxe, puis en s'assurant de la bonne conjugaison des verbes.

Les thèmes du conte

Les contes ont des thèmes universels qui ont été transmis de génération en génération. Voici quelques-uns des thèmes les plus classiques du conte :

1. Le bien contre le mal : il y a souvent un conflit entre un personnage bon et un personnage maléfique.
2. L'amour : l'amour romantique ou familial est souvent présent dans les contes, et peut être un élément clé de l'histoire.
3. La transformation : le personnage principal peut subir une transformation physique ou mentale tout au long de l'histoire.
4. La magie : les éléments magiques ou surnaturels peuvent jouer un rôle important dans les contes.
5. La récompense et la punition : les personnages peuvent être récompensés pour leur comportement vertueux ou punis pour leur comportement méchant.
6. La nature : la nature peut être un personnage ou un lieu important dans les contes, et peut représenter la force, la beauté ou la fragilité.
7. L'apprentissage : les personnages peuvent apprendre des leçons importantes tout au long de l'histoire.
8. La persévérance : le personnage principal doit souvent faire preuve de persévérance pour surmonter les obstacles et atteindre ses objectifs.

La structure du conte

La structure d'un conte francophone au Québec peut varier en fonction de l'auteur et du contexte, mais en général, on peut la décomposer en plusieurs éléments :

1. La quête : le personnage principal doit surmonter des obstacles et affronter des défis pour atteindre un objectif important.
2. Le héros ou l'héroïne : le personnage principal est souvent courageux, intelligent, généreux et honorable.
3. L'exposition : C'est la partie où l'on présente les personnages et le cadre de l'histoire. On décrit le contexte, le temps et le lieu, et on pose les éléments qui seront importants pour la suite du récit.
4. L'élément déclencheur : C'est l'élément qui va mettre en mouvement l'intrigue du conte. C'est souvent un événement imprévu qui va pousser les personnages à agir.
5. Les péripéties (la montée de l'action) : C'est la partie où l'histoire se développe. Les personnages rencontrent des obstacles et des difficultés, et ils cherchent des solutions pour les surmonter.
6. Le dénouement : C'est la partie où l'intrigue trouve sa résolution. Les personnages trouvent une solution aux problèmes qu'ils ont rencontrés, et l'histoire se termine de façon satisfaisante.
7. La morale ou le message : C'est la partie où l'on tire une leçon de l'histoire. Le conte peut avoir une signification symbolique ou morale, qui permet de transmettre une valeur ou une idée importante.

Il est important de noter que cette structure est générale et qu'elle peut varier selon le style et les choix de l'auteur.

Auteurs de contes au Québec

Il y a plusieurs auteurs québécois de contes qui ont marqué la littérature francophone, voici quelques exemples :

- Philippe Aubert de Gaspé
- Pamphile Lemay
- Honoré Beaugrand
- Louis Fréchette
- Michel Tremblay
- Antonine Maillet
- Gilles Vigneault
- Fred Pellerin
- Gaétan Soucy
- Gabrielle Roy
- Et, plus encore...

Un incontournable à lire regroupant les principaux auteurs du conte littéraire du Québec du XIX^e siècle:
« Treize contes fantastiques québécois » - Gonthier et Meney, Coll. Romanichels plus.

Il y a bien sûr d'autres auteurs québécois de contes, mais ceux-ci sont des exemples représentatifs de la richesse et de la diversité de la littérature québécoise.

Exemples de contes

Conte écrit par un élève du primaire (5e année)

Il faut que je te raconte...

Il est une fois un petit garçon nommé Max qui aime jouer dans la forêt près de chez lui. Aujourd'hui, en explorant les sentiers, il découvre un vieux livre mystérieux caché sous un buisson. Max est intrigué et décide de l'ouvrir pour voir ce qu'il y a à l'intérieur.

À sa grande surprise, le livre est magique ! Il raconte l'histoire d'un royaume enchanté où les animaux parlent et où les rêves deviennent réalité. Max est tellement excité et veut vivre cette aventure par lui-même.

En suivant les instructions du livre, Max se retrouve soudain transporté dans le royaume magique. Il se retrouve entouré d'animaux fantastiques tels que des licornes et des dragons amicaux. Ils lui parlent et l'emmènent dans des endroits merveilleux.

Max fait la rencontre d'une fée bienveillante qui lui confie une mission importante. Il doit retrouver un trésor perdu qui pourrait aider à sauver le royaume de la méchante sorcière qui veut l'envahir.

Avec l'aide de ses nouveaux amis, Max part à l'aventure. Ils traversent des rivières magiques, escaladent des montagnes enchantées et résolvent des énigmes mystérieuses. Max découvre qu'il a des pouvoirs magiques cachés en lui et les utilise pour surmonter les obstacles sur leur chemin.

Finalement, après de nombreuses péripéties, Max et ses amis trouvent le trésor perdu. Ils l'utilisent pour vaincre la sorcière maléfique et ramener la paix dans le royaume.

Quand tout est terminé, Max est reconduit chez lui par la fée. Il referme le livre magique en se promettant de garder ce royaume secret dans son cœur.

Depuis cette aventure extraordinaire, Max continue de rêver et d'imaginer de nouvelles histoires fantastiques. Il comprend que l'imagination est une force puissante qui peut l'aider à réaliser de grandes choses.

Et à partir de ce jour-là, chaque fois que Max se promène dans la forêt, il ne peut s'empêcher de penser aux merveilles qui se cachent peut-être juste au coin du bois, attendant d'être découvertes par quelqu'un d'autre.

Conte écrit par un élève de secondaire 5

Il faut que je te raconte...

Il était une fois, dans un petit village du Québec, un couple adolescent nommé Léa et Malik. Léa était une jeune fille aux cheveux blonds et aux yeux bleus perçants, tandis que Malik était un garçon au teint foncé et aux yeux bruns pétillants. Ils étaient tous les deux en quatrième secondaire et partageaient une connexion spéciale depuis un moment déjà.

Un jour, une épidémie mystérieuse s'est abattue sur le village, transformant les habitants en statues de pierre. Léa et Malik se sont retrouvés seuls, les seuls êtres humains non touchés par cette étrange malédiction. Ils étaient déterminés à trouver un moyen de sauver leur communauté.

En explorant la bibliothèque du village, Léa a découvert un vieux livre de magie. Ils ont rapidement réalisé qu'il contenait des sortilèges et des formules pour lever la malédiction. Léa et Malik ont décidé de se lancer dans une quête dangereuse pour collecter les ingrédients nécessaires à la réalisation des sorts.

Leur périple les a conduits à travers des forêts sombres, des marais dangereux et des montagnes escarpées. Ils ont affronté des créatures mythiques et résolu des énigmes complexes. Mais malgré tous les obstacles sur leur chemin, Léa et Malik ont gardé espoir et se sont soutenus mutuellement.

Finalement, après de longues semaines de recherche, ils ont rassemblé tous les ingrédients nécessaires. Ils ont créé un puissant antidote en utilisant les connaissances magiques du livre. Avec détermination, ils parcoururent le village, libérant chaque personne de sa prison de pierre.

Le village a retrouvé sa vie animée et les habitants ont exprimé leur gratitude envers Léa et Malik pour avoir sauvé leur communauté. Léa et Malik ont été acclamés comme de véritables héros.

Mais au-delà de la reconnaissance des autres, Léa et Malik ont réalisé que leur véritable récompense résidait dans leur lien indéfectible. Leur aventure les a rapprochés davantage et ils ont découvert une force incroyable en travaillant ensemble. Ils ont compris que l'amour et l'amitié étaient des pouvoirs magiques bien plus puissants que tout sortilège.

Depuis ce jour, Léa et Malik continuent de partager une relation solide et complice. Ils sont devenus des défenseurs de leur communauté, prêts à se battre contre toute menace qui pourrait se présenter. Et chaque fois qu'ils se promènent dans les rues du village, ils se rappellent avec fierté de leur incroyable aventure et de l'importance de l'amour et de l'unité.

Conte rédigé par des adultes

Il faut que je te raconte...

Dans un petit village niché au cœur du Québec, il y avait une grand-mère nommée Marie, dont l'imagination débordait de merveilles. Elle était connue pour ses récits extraordinaires et ses contes magiques, qu'elle partageait avec joie avec ses petits-enfants.

Un jour, Marie décida de leur offrir une expérience unique en organisant une fête enchantée, inspirée des légendes québécoises. Elle transforma sa maison en un véritable univers fantastique, où le merveilleux et l'imaginaire se mêlaient.

Dès que les petits-enfants arrivèrent, ils furent éblouis par la décoration magique qui recouvrait chaque recoin de la maison. Les murs semblaient raconter des histoires, les meubles s'animaient doucement et les odeurs sucrées de sirop d'érable flottaient dans l'air.

Marie les invita à s'asseoir autour d'une table enchantée, où des plats mystérieux attendaient d'être dégustés. Il y avait de la poutine aux saveurs exotiques, des tourtières aux ingrédients enchantés et des verres remplis de sirop d'érable aux pouvoirs magiques.

Pendant qu'ils se régalaient, Marie entama une danse ensorcelante. Elle révéla à ses petits-enfants les secrets du quadrille, une danse ancestrale qui permettait de communiquer avec les esprits de la nature.

Les enfants se levèrent, et bientôt, la pièce se transforma en un tourbillon de mouvements gracieux et de rires cristallins.

Alors que la soirée avançait, Marie commença à tisser des histoires enchantées autour des traditions québécoises. Elle parla de la tire d'érable, où le sirop d'érable se transformait en délicieuses friandises magiques, et du Carnaval de Québec, où les masques révélaient les véritables identités des participants.

Les petits-enfants étaient captivés par les récits de leur grand-mère, plongeant dans un monde fantastique où la réalité et l'imagination se confondaient. Ils comprirent que ces traditions étaient bien plus que de simples coutumes, mais des portes ouvertes vers un univers féerique où l'identité québécoise brillait de mille feux.

Marie leur enseigna aussi que les traditions n'étaient pas figées dans le temps, mais qu'elles pouvaient évoluer et se réinventer. Elle les encouragea à créer de nouvelles traditions, à explorer leur propre créativité et à laisser leur imagination guider leurs pas.

À la fin de la soirée, les petits-enfants de Marie remercièrent leur grand-mère pour cette expérience extraordinaire. Ils comprenaient désormais l'importance de préserver et de perpétuer les traditions québécoises, tout en laissant place à leur propre magie et à leur propre enchantement.

Et ainsi, grâce à la magie et à l'amour de Marie, la culture québécoise continua de s'épanouir, portée par les générations futures. Les liens familiaux se renforcèrent, les rires résonnèrent et une fierté commune enveloppa chaque foyer, créant ainsi une véritable aura d'amour, d'unité et de partage dans tout le village. Les habitants se sentaient connectés les uns aux autres, reliés par cette richesse culturelle et cette tradition magique transmise de génération en génération. Les rêves se tissaient avec les souvenirs, et chaque moment de joie et de célébration devenait un héritage précieux à transmettre à l'avenir. Dans cette atmosphère enchantée, les cœurs s'épanouissaient et les esprits s'ouvraient à l'infini, propageant ainsi la lumière de la culture québécoise bien au-delà des frontières du village.