



Concours

IL FAUT QUE J' TE RACONTE...

LE CONTE – GUIDE PÉDAGOGIQUE

dans le cadre du projet

Conte et francophonie: un monde aux multiples accents

présenté par Société nationale du Québec à Laval

avec l'appui du Ministère de la Langue française du Québec

par Johanne Larocque, M.Éd.

Le conte

Un conte est un récit imaginaire, souvent court, qui peut être transmis de génération en génération par la tradition orale ou écrite. Les contes présentent souvent des personnages fictifs ou des animaux qui ont des caractéristiques humaines, et ils peuvent être utilisés pour transmettre des leçons morales ou pour divertir.

Les contes peuvent être classés en différentes catégories, telles que les contes de fées, les contes merveilleux, les légendes, les fables, les contes populaires, les contes traditionnels et les récits mythologiques. Ils se caractérisent souvent par des éléments fantastiques ou surnaturels, et explorent des thèmes universels tels que l'amour, l'aventure, la sagesse, la tromperie, la vengeance, la justice, la magie, le temps, la nature, le conflit, le pouvoir, la liberté, l'identité, et bien d'autres encore.

Les contes ont une longue histoire et ont été utilisés dans de nombreuses cultures à travers le monde pour transmettre des idées et des valeurs importantes, ainsi que pour divertir et éduquer les gens. Aujourd'hui, les contes continuent d'être une forme populaire de littérature pour les enfants et les adultes, et ils sont souvent adaptés pour le cinéma, la télévision et le théâtre.

La rédaction du conte

Pour écrire un conte, il faut d'abord comprendre les éléments clés qui le composent.

Tout d'abord, un conte doit avoir un ou des protagonistes, ou héros, qui doivent faire face à un défi ou à une difficulté. Ce défi peut être une quête, un danger, une épreuve morale ou autre chose. Le héros doit surmonter ce défi pour réussir sa mission.

Ensuite, le conte doit se dérouler dans un cadre particulier. Ce cadre peut être un lieu, un temps ou un univers imaginaire. Le cadre doit être décrit en détail pour que le lecteur puisse s'immerger dans l'histoire.

Bien que ce ne soit pas un incontournable, les éléments magiques jouent souvent un rôle dans les contes. On peut retrouver des personnages ayant des pouvoirs surnaturels, de même que des situations fantastiques qui nous transportent dans un récit hors de l'ordinaire.

Un autre élément important d'un conte est la morale. La morale est le message ou l'enseignement que le conte veut transmettre. Introduire une moralité à notre conte est facultatif et peut être explicite ou implicite.

Les personnages sont également un élément important d'un conte. Ils peuvent être des héros, des méchants, des alliés ou des compagnons de route. Les personnages doivent être bien développés et crédibles pour que le lecteur puisse s'identifier à eux.

Enfin, la narration est un élément essentiel d'un conte. La narration doit être fluide, captivante et bien structurée. Les événements doivent être présentés dans un ordre logique et les transitions doivent être lisses pour que le lecteur puisse suivre l'histoire sans effort.

Au Québec, les contes traditionnels ont souvent des thèmes liés à la nature, à la culture ou à l'histoire. Les contes traditionnels québécois ont souvent un ton moralisateur et cherchent à transmettre des valeurs importantes telles que l'honnêteté, la générosité et le respect de la nature.

Il faut ensuite rédiger le texte du conte dans un français correct tout en respectant le style, en évitant les fautes d'orthographe et de syntaxe, puis en s'assurant de la bonne conjugaison des verbes.

Les thèmes du conte

Les contes ont des thèmes universels qui ont été transmis de génération en génération. Voici quelques-uns des thèmes les plus classiques du conte :

Le bien contre le mal	Il y a souvent un conflit entre un personnage bon et un personnage maléfique.
L'amour	L'amour romantique ou familial est souvent présent dans les contes, et peut être un élément clé de l'histoire.
La récompense et la punition	Les personnages peuvent être récompensés pour leur comportement vertueux ou punis pour leur comportement méchant.
La nature	La nature peut être un personnage ou un lieu important dans les contes, et peut représenter la force, la beauté ou la fragilité.
L'apprentissage	Les personnages peuvent apprendre des leçons importantes tout au long de l'histoire.
La persévérance	Le personnage principal doit souvent faire preuve de persévérance pour surmonter les obstacles et atteindre ses objectifs.
Les comportements humains et leurs travers	On retrouve souvent des représentations de relations conflictuelles liées aux différents comportements humains; la peur, la jalousie, la malhonnêteté etc.

La structure du conte

La structure d'un conte francophone au Québec peut varier en fonction de l'auteur et du contexte, mais en général, on peut la décomposer en plusieurs points :

La quête	Le personnage principal doit surmonter des obstacles et affronter des défis pour atteindre un objectif important.
Le héros ou l'héroïne	Le personnage principal est souvent courageux, intelligent, généreux et honorable.
L'exposition	C'est la partie où l'on présente les personnages et le cadre de l'histoire. On décrit le contexte, le temps et le lieu, et on pose les éléments qui seront importants pour la suite du récit.
L'élément déclencheur	C'est l'élément qui va mettre en mouvement l'intrigue du conte. C'est souvent un événement imprévu qui va pousser les personnages à agir.
Les péripéties (la montée de l'action)	C'est la partie où l'histoire se développe. Les personnages rencontrent des obstacles et des difficultés, et ils cherchent des solutions pour les surmonter.
Le dénouement	C'est la partie où l'intrigue trouve sa résolution. Les personnages trouvent une solution aux problèmes qu'ils ont rencontrés, et l'histoire se termine de façon satisfaisante.

Il est important de noter que cette structure est générale et qu'elle peut varier selon le style et les choix de l'auteur.

Les principaux types de conte

Contes traditionnels: issu de la tradition orale provenant des différentes cultures.

- Les contes des Mille et une nuit
- Le singe et la cigogne
- L'antilope rusée
- La princesse des glycines

Certains contes traditionnels de transmission orale ont été collectés par des auteurs et sont devenus des contes populaires célèbres.

Contes merveilleux (communément appelé les contes de Fées)

- Aladin ou la Lampe merveilleuse.
- Les Aventures de Pinocchio.
- La Barbe bleue.
- La Belle au bois dormant.
- La Belle et la Bête.
- Blanche-Neige.
- Cendrillon.
- Hansel et Gretel.

Contes fantastiques: peuplé d'événements surnaturels.

- Dracula
- La chasse-Galerie
- Le loup Garou

Contes philosophiques: qui questionne et fait réfléchir.

- Le petit prince
- Les voyages de Gulliver
- Les Fables de La Fontaine

Contes satiriques: qui se moque des travers humains.

- Les habits neufs de l'empereur
- Les deux cailloux
- Les 3 sourds
- Le cordonnier de Bagdad ;
- Le fils idiot
- Le pays des sots
- Nasr Eddine et son âne

Site de référence très pertinent regroupant tous les contes du monde

[Tous les contes - Contes, récits et légendes de tous les pays](#)

Auteurs de contes au Québec

Il y a plusieurs auteurs québécois de contes qui ont marqué la littérature francophone, voici quelques exemples :

- Philippe Aubert de Gaspé
- Pamphile Lemay
- Honoré Beaugrand
- Louis Fréchette
- Michel Tremblay
- Antonine Maillet
- Gilles Vigneault
- Fred Pellerin
- Gaétan Soucy
- Gabrielle Roy
- Et, plus encore...

Un incontournable à lire regroupant les principaux auteurs du conte littéraire du Québec du XIX e siècle: « Treize contes fantastiques québécois » - Gonthier et Meney, Coll. Romanichels plus.

Il y a bien sûr d'autres auteurs québécois de contes. La liste mentionnée ci-haut n'est pas exhaustive, elle représente une partie de la richesse et de la diversité de la littérature québécoise.